

- 19 Vera bellissima carne
Antonio Paolucci
- 25 Canova: l'ideale classico tra scultura e pittura
Fernando Mazzocca
- 45 La fortuna dell'*Ebe* canoviana in scultura
come personificazione della grazia giovanile
e prototipo delle statue "aeree"
Stefano Grandesso
- 59 I collezionisti russi e la scultura romana
antica e moderna
Sergej Androsov
- 69 I gessi di Canova per l'ambasciatore Zulian:
una testimonianza di amicizia
e di mecenatismo illuminato
Hugh Honour
- 79 Antonio Canova in Romagna
Andrea Emiliani
- 89 Canova e la letteratura del Neoclassicismo
Arnaldo Bruni
- 105 Leopoldo Cicognara, Canova
e la *Storia della scultura*
Barbara Steindl
- 113 Pietro Giordani e il *Panegirico* di Canova
Gabriele Daddi
- 119 Melchior Missirini, segretario e biografo
di Canova
Francesco Leone

CATALOGO

- 134 I. La sfida all'antico
- 146 II. Pio VI, Pio VII e Canova.
La religione cattolica e la gloria
dell'arte italiana
- 168 III. Cicognara, Giordani e Missirini.
Il culto di Canova tra Bologna, Parma e Forlì
- 206 IV. La fortuna di *Ebe*. Scultura antica,
pittura neoclassica e Canova
- 238 V. Il mito di Psiche tra amore
terrestre e celeste
- 264 VI. Il motivo della danza.
La rappresentazione del movimento
da Canova a Hayez
- 292 VII. Lo scultore filosofo
e la contemplazione della morte
- 308 VIII. La gloria di Canova e il primato
della scultura

FORLÌ CITTÀ CANOVIANA

- 337 "Forlì non può starsi oscuro".
Canova e le famiglie forlivesi
Ludovica Sebregondi
- 343 Documenti bassanesi per le opere forlivesi
di Canova
Giuliana Ericani
- 347 I viaggi di *Ebe*
Luciana Prati
- 355 "Architettura arte del meraviglioso"
Giuseppe Missirini e l'architettura
neoclassica a Forlì nel tempo di Canova
Ulisse Tramonti

- 368 BIBLIOGRAFIA